



DÉBRAYAGE !



“ Un spectacle engagé et interactif ! ”

SYNOPSIS

JACKIE, CORENTINE et JOHANNA sont trois ouvrières, trois femmes en colère et solidaires, de l'usine LKM (pièces détachées de voiture). Elles vont inviter le public à une Assemblée Générale pour reconduire une grève.

Les spectateurs, avant même le début du spectacle, sont invités à s'inscrire sur des ateliers de l'usine. Ils sont d'emblée partie prenante de l'AG qui s'annonce et sont invités à participer au piquet de grève où sont servis des merguez.

Les spectateurs devenus employés de l'usine, vont ensuite prendre place et être sollicités à plusieurs reprises.



Après un rappel à la motivation et à l'engagement pour la lutte, un échange entre les ouvrières s'installe autour des conditions de travail. **Le propos va s'étendre sur les avantages et inconvénients de la robotique et plus largement, sur la technologie.**

Or chacune incarne différemment ce secteur dans son histoire, sa vie personnelle et professionnelle, qu'elles évoquent par des monologues, à trois moments du spectacle.

Ainsi, les ouvrières se racontent et s'ensuivent des divergences manifestes, auxquelles le public-acteur pourra à certains moments prendre position.

Corentine est convaincue de l'impact négatif des robots sur les conditions de travail.

À ce titre, et pour faire pression auprès du patronat, elle prend la liberté de voler un robot de l'usine et met ses collègues devant le fait accompli : **un robot industriel surgit tout à coup sur scène avec l'aide de collaborateurs complices.** Ce vol de l'outil de travail, détourne le premier objectif du vote sur la reconduction de la grève : doit-on rendre le robot ? Jusqu'où peut-on aller dans la lutte ?

Le spectacle se termine sur cette ultime décision.



Xavière Le Coq.



Irène Seye.



Sophie Colin.





NOTE D'INTENTION

Propos

Au travers de leurs histoires, leurs parcours personnels et de la lutte sociale dans l'usine, Jackie, Corentine et Johanna sont trois ouvrières en grève qui questionnent la robotique de l'entreprise, et plus largement, l'innovation technologique d'aujourd'hui : ses bienfaits et ses dangers.

Les robots suppriment-ils des emplois ?

Jusqu'où peuvent-ils être autonomes ?

En quoi peuvent-ils nous aider ? Sont-ils dangereux ?

Quel est le secret de ces créatures magiques ?

Que sait-on de l'intelligence artificielle ?

Et le numérique dans tout çavers une déshumanisation programmée ?

Pendant l'Assemblée Générale de l'usine, un outil de production est dérobé et apparaît soudain sur scène : un robot industriel.

Cette machine est l'emblème, le témoin physique et historique de l'évolution d'une société toujours plus technologique, virtuelle où l'humain semble vouloir toujours aller plus loin sur l'innovation.

Un spectacle engagé et interactif

Avec cet événement artistique, **les spectateurs auront l'opportunité de s'engager (ou pas !) dans un mouvement social** ; à l'intérieur d'une usine dans laquelle les ouvrières contestent leurs conditions de travail... et la technologie dans tout ça ?

Nous avons délibérément choisi de placer l'histoire dans un milieu qui semble être dépassé, « oublié », et qui pourtant reste très présent dans notre société : **le milieu ouvrier**.

Avant et pendant le spectacle, **les ouvrières embarquent le public** à une mobilisation générale pour défendre leur cause. Il s'agit ici d'autoriser le spectateur à devenir acteur.

Pour cela, nous avons imaginé une écriture qui permette à chacun de se sentir en confiance et assez proche des protagonistes pour s'impliquer, et surtout intervenir (ou pas !) : **slogans, interpellations directes avec les grévistes, réactions spontanées**.

Dans cette idée, la forme est aussi importante que le contenu.



MÉDIATIONS THÉÂTRE ET ROBOTIQUE

Des ateliers pour tous



Exercice d'improvisation.



Atelier théâtre enfants.



«Danse avec les robots».



Atelier de codage.

En amont du spectacle, **des ateliers THÉÂTRE ENFANTS OU ADULTE sont possibles** selon les lieux et dispositifs dans lequel le spectacle se joue. **Pour les enfants**, l'objectif étant de les faire travailler sur leurs propres revendications de leur quotidien (école, environnement, quartier...). Ils pourraient intégrer éventuellement le spectacle. **Pour les adultes**, il s'agit de les « préparer » grâce à un travail d'improvisation, à devenir « baron », c'est à-dire complice des comédiens dans le but d'inciter le public à réagir, intervenir, pendant le spectacle.

Des ateliers de codage sur des petits robots mobiles sont envisageables pour des enfants de 8 à 14 ans. Ces ateliers sont proposés avec les robots DASH qui ont cette spécificité de n'avoir aucune représentation genrée. La robotique devient accessible aussi bien aux filles qu'aux garçons. Ils pourront également être accompagnés de temps d'échanges pour une approche philosophique de la matière.

Groupe avec un maximum de 32 enfants, 1 animateur pour 6 enfants

Matériel de la Ménagerie Technologique : 16 robots

Durée : 1H30 à 2h



UNE COLLABORATION DE LONGUE DATE

La Ménagerie Technologique & La Compagnie du Brin d'Herbe



Au fil des années, la Ménagerie Technologique (Sophie et Bertrand) et Brin d'Herbe (Xavière et Irène) ont mutualisé leurs idées, leurs compétences, leur logistique.

Depuis 8 ans, ces 2 compagnies partagent leurs espaces de travail : bureaux et salles de répétition. Cette proximité quotidienne aura permis l'émergence de ce projet de spectacle sur la base de valeurs communes :

- > **Proximité avec le public**
- > **Engagement politique citoyen**
- > **Approche artistique ludique et burlesque**

Un après-midi, Xavière, Irène et Sophie se retrouvent à la pause café :

Xavière : oh, tu sais quoi, Sophie, ? La ville de Massy propose un projet artistique, dans le cadre du festival « Massyrama »

Irène : ça vous brancherait, avec Bertrand, de créer un spectacle ensemble ?

Sophie : avec un robot ?

Xavière : ben oui, pourquoi pas ? Faut voir si ça peut coller avec le thème imposé : « La chose en train de se faire ». Bertrand serait dispo pour participer ?

Sophie : heu... en tant que comédien, non, avec son boulot c'est compliqué ; mais en tant que technicien, oui.

Xavière : bon, alors, qu'est-ce qu'on pourrait bien raconter ?

Irène : pourquoi pas une grève ? ; et on fait voter le public !

Xavière : oui ! une grève pour licenciements abusifs ; Parce que les robots, ils nous prennent un peu notre travail, non ?

Sophie : ouais, ça se discute... C'est un peu plus compliqué. En tout cas un spectacle où l'on met en débat le sujet, un débat genre, pour ou contre la technologie ?

Irène : ouais un spectacle où le public est en immersion, il participe. Du coup, j'veo bien le piquet de grève avec les merguez et les saucisses pour l'accueillir, l'impliquer.

Rires...

Et nous voilà partis dans cette nouvelle aventure !

Avec les merguez !

Nous avons fait un choix dramaturgique où l'échange, la réflexion, le débat contradictoire côtoient le rire, la colère, la tristesse
... et tout ça reste un jeu !

DEUX COMPAGNIES, UNE RENCONTRE

La Ménagerie Technologique «la technologie dans tous ses états»



Qui sont-ils vraiment ? Autonomes ou automates ?

Applications utiles ou magiques ?

Est-ce une révolution technologique ?

Depuis quand ? Qui contrôle ?

Quelles interactions réelles ?

Quel impact sur notre quotidien ?

Entre performance et assistance.

Entre dangerosité et soutien

Entre productivité et responsabilité

Entre besoin et désir

Entre robotique et intelligence artificielle

Entre programme et cerveau humain

Entre le virtuel et le physique

Entre eux et nous...

Quels sont les enjeux ?

Pour quel discours ? Quelle stratégie ?

**Teaser
La Créature
Métallique**



Nos actions

La Ménagerie Technologique et ses robots industriels interrogent l'univers technologique et robotique en s'appuyant sur 3 approches :

- › **Expositions et spectacles**
- › **Ateliers de découverte et d'initiation**
- › **Interventions / débats**

Nous sommes les circassiens de demain : toujours sur les routes, avec nos robots apprivoisés et prêts pour le show ! Arrivés à destination, notre camion-remorque libère les bêtes. Et quelques heures suffisent pour les brancher et les réveiller. Ils sont grands, lourds, imposants, mais très, très affectueux !

Sortis d'usine, ils profitent de leur retraite pour devenir quelqu'un d'autre : « Je ne suis plus cette machine simplement utile et distante. Je suis devenu un objet artistique et ludique et fort sympathique. »



Je suis là pour vous distraire, vous questionner, vous émerveiller, vous surprendre. Vous pourrez m'approcher sans crainte. J'ai hâte de vous rencontrer, et qu'on découvre ensemble des horizons inconnus ».

Car oui, tout se transforme.

La ménagerie et toute l'équipe osent les métamorphoses, ébranlent les codes, renversent les barrières...

Un robot industriel devient barman, cheval, photographe ou comédien.

Un ingénieur devient clown.

Une comédienne devient cheffe de projet.

Des étudiants deviennent animateurs.

Le public devient protagoniste.



Plus de 120 représentations du spectacle La Créature Métallique, et on ne compte plus le nombre d'expositions.

Lieux : Centre de Sciences, Médiathèques, théâtres, rue, Centres de loisir, écoles, Universités, Collèges, salon artistique, Mairies, forums, festivals, industries.

Dans plus de 50 villes : en région parisienne, en province de Toulouse à Lille en passant par Alès, puis Saint Agrève, sans oublier Grenoble, Alençon, Bourg en Bresse... sans oublier Le Pass en Belgique, l'Exploradôme à Vitry-sur-Seine, les Centre des Sciences de Tunis et de Montréal, le Luxembourg, et puis notre partenaire depuis toujours :

le Centre des sciences et de l'industrie de Paris-La Villette !



DEUX COMPAGNIES, UNE RENCONTRE

La Compagnie du Brin d'Herbe



<https://www.brin-herbe.com>



“ Faire sauter l'action culturelle et la création dans le même wok !

Notre Brin d'Herbe a germé en 2003 sous l'impulsion de Xavière Le Coq et Irène Seye, au milieu d'un champ d'envies fertiles. Depuis, il continue de germer: théâtres, rue, écoles, centres sociaux, actions culturelles, projets sur mesure...

L'Envie nous sert de terreau !

La recherche de la Compagnie tourne autour d'une thématique : **s'émanciper et trouver son chemin de vie, éloigner ses peurs pour en sortir grandi**. Pour l'une et l'autre, quoique pour des raisons différentes, le théâtre a été un outil de libération que nous maintenions à distance : il offrait des possibilités que notre éducation, notre confiance en nous, notre vie «attendue» ne nous permettait pas. C'était un désir ancré depuis l'enfance, et bien sûr nous pensions que les désirs de l'enfance doivent tomber comme des peaux mortes lorsque la mue de l'adulte survient. C'est ce fondement qui nous pousse à créer, à transmettre, à semer des graines, encore et toujours :

Repousser le sentiment d'impuissance pour se sentir fier(e) et vivant(e)

Nous n'avons pas la recette, mais nous connaissons les principaux ingrédients : ne pas savoir d'avance mais être à l'écoute, susciter des rencontres, se rappeler que ce n'est pas parce qu'on n'a jamais fait quelque chose qu'on ne peut pas le faire. Peu à peu, Xavière s'est consacrée à la mise en scène et Irène à l'écriture, obtenant en 2021 la bourse Artcena.

Dans son projet artistique, la compagnie se consacre aux écritures contemporaines, qu'elles soient gestuelles ou textuelles.

Notre travail se décline selon trois axes :

- › Spectacles
- › Lectures
- › Transmission

Ce que nous aimons, c'est aller à la rencontre de nouvelles expériences. Théâtre d'objets, théâtre musical, contes, nous créons des formes variées pour partager des histoires, des mots, des univers avec TOUS les publics, de la petite enfance aux jeunes en insertion en passant par des seniors isolés. De plus en plus, nous avons cherché l'inclusion du spectateur en jouant avec les codes du théâtre et avec la frontière fiction/réalité.

Notre credo : faire sauter l'action culturelle et la création dans le même wok. Nous ne sommes pas moins créateurs lorsque nous menons un projet comme « Place de la femme et figures du Monstre » avec des adolescents. Nos spectacles, nos lectures, nos actions culturelles se veulent un voyage émotionnel à partager.

À ce jour, ce sont onze créations professionnelles en 20 ans, jouées dans toute l'Île-de-France, en région et à l'international.

Soutiens : DRAC (Culture et lien social), Région IDF (égalité HF), Département 91, Ville de Massy, Politique de la ville (Préfecture IDF), Agglo Paris Saclay, Fond de dotation Vinci, CAF 91, Délégation Interministérielle à la Lutte Contre le Racisme, l'Antisémitisme et la Haine anti-LGBT (DILCRAH).



L'ÉQUIPE



L'écriture et la mise en scène et le jeu ont été réalisées par les comédiennes :

› Sophie COLIN (Ménagerie) › Xavière Le COQ (Brin d'herbe) › Irène SEYE (Brin d'Herbe)

Le texte du spectacle s'appuie sur une documentation (vidéo, essais) ciblée concernant la lutte ouvrière et l'état actuel de l'innovation technologique.

Arrangement son : Xavière Le COQ

Programmateur robot STAÜBLI et technicien lumière : Bertrand Manuel (Ménagerie)

Recherche documentaire: Sophie COLIN

Dramaturgie: Irène SEYE

CONTACT

Ménagerie Technologique : sophie@menagerietechnologique.fr

DÉROULEMENT ET DURÉE

Ce spectacle propose une participation active du public. Il est accueilli avant le début du spectacle pendant 30 à 45 mn, autour d'un stand merguez qui symbolise un piquet de grève afin d'impliquer déjà le public dans la lutte.

DURÉE SPECTACLE : 40 mn



FICHE TECHNIQUE

ROBOT INDUSTRIEL

POIDS : 80 kg sur 4 points
soit 20 kg par pied

ARMOIRE DE COMMANDE :
50 kg sur 4 points

SURFACE

ROBOT :
0,9 x 0,8 m de large

ARMOIRE DE COMMANDE :
0,6 x 0,8 m de large
0,7 m de haut

PRISE

220V MONO 5A

TRANSPORT ET DÉCHARGEMENT

Transport autonome avec remorque
› Accès de plein pied
› Ascenseurs
(voir surface et poids)